

GONZALO ZARAUZA

Director de *Centro Beta* en San Sebastián

El recién nominado a los premios Fígaro descubre las claves para que los novios estén adecuadamente preparados el día su boda



GONZALO ZARAUZA

Nominado premios Fígaro en 2014. Colaborador de Revlon Profesional en Aulas de Color, Ateliers, Shows, Asesoría de Imagen; Formador internacional Pívor Point; Nominado Mejor empresario del sector de la Peluquería y Belleza para los 2006 Global Salón Businee Awards.

Di “sí” con estilo

¿Qué mujer no ha imaginado el día de su boda? Un día que todos queremos que sea maravilloso, entre otros motivos, porque es el comienzo de una nueva vida. La novia es la protagonista indiscutible, la que acaparará todas las miradas y todos los flashes que inmortalizarán tal acontecimiento.

Hoy en día, casi todas las novias tienen a su alcance numerosos profesionales que pueden ayudarle a conseguir su objetivo en cuanto a imagen, pero el más importante, sin lugar a dudas, es el/la peluquero/a que además debe ser especialista en Asesoría de Belleza. Debemos tener en cuenta que será el profesional que se encargará de coordinar y dirigir a todos los demás profesionales que intervengan en la creación de la imagen de la novia.

Generalmente, en lo primero que piensa la novia es en el traje que va a lucir. Nuestra mayor preocupación es cómo debe ser el traje para ese día tan especial, pero también el peinado y el maquillaje. La imagen de una novia se planifica y diseña en función de múltiples aspectos, por este motivo debemos pensar en la imagen nupcial como un conjunto y controlar muy bien todos sus elementos. Veamos su importancia y el orden en que se deben elegir.

El peinado

Por supuesto que el traje es muy importante, pero el peinado marcará mucho más la imagen. El cabello aumenta la belleza y la armonía del rostro, que es la zona de expresión y comunicación y, por lo tanto, lo primero en que deberíamos pensar.

Claves para la elección del peinado de la novia:

- Debe favorecer el rostro y equilibrar cuello y hombros.
- Es necesario que coincida con el estilo del vestuario.
- Tiene que estar en sintonía con la personalidad de la novia.
- Debe de ser coherente con el tipo y horario de la ceremonia (civil o religiosa, de día, de tarde o de noche)
- El peinado tiene que ser fotogénico, es decir, que cuando se fotografíe permita apreciar las formas y texturas del cabello.
- También es muy importante que sea cómodo de llevar.

El maquillaje

Las cejas, los ojos y los labios forman parte del “Triángulo de la Belleza”. La expresión del rostro depende en gran medida de estos tres elementos, que resultan esenciales para la comunicación y a través de los cuales nos perciben los demás.

Las cejas son el marco de los ojos y las líneas de expresión más importantes del rostro. Unas cejas bien definidas corrigen ópticamente la forma del óvalo y proporcionan fuerza y expresión a la mirada.

Claves para la elección del maquillaje de novia:

- Aplicar una mascarilla y un buen producto flash para dejar la piel tersa y luminosa.
- El estilo del maquillaje se debe seleccionar en función de tres premisas: facciones del rostro, estilo personal y hora y lugar de la ceremonia.
- Se recomiendan productos de larga duración y, por supuesto, máscara de pestañas

resistente al agua.

- Todos los productos deben ser mates, porque los brillos resultan del todo incompatibles con el flash fotográfico.
- El maquillaje tiene que tener un acabado perfecto, ya que en fotografía y vídeo se utilizan mucho los primeros planos y, por tanto, las marcas y los productos mal difuminados se notan mucho.
- La novia necesita tener a su disposición polvos traslúcidos y barra de labios durante todo el día para los retoques.

El vestuario

En este artículo me centraré únicamente en dos aspectos del traje de novia: el color y la forma del escote.

Actualmente, los diseñadores de trajes de novia están dando un paso adelante incluyendo en sus colecciones trajes con colores más o menos llamativos. No obstante, el color más demandado sigue siendo el blanco. Este es uno de los colores más difíciles de seleccionar ya que cada tipología cromática tiene un blanco estrella, ese blanco favorecedor que le sienta de maravilla y,



“La belleza es una carta de recomendación que gana de antemano los corazones” según Arthur Schopenhauer



por contrapartida, otros blancos que le dan una apariencia enfermiza y poco favorecedora. Personalmente, aconsejaría a la novia que consultara con un asesor de belleza para que, por medio de un test, encontrara la paleta cromática más adecuada.

En cuanto al escote del vestido, hay que tener en cuenta que, por mucho interés que pongamos en corregir el óvalo por medio del maquillaje y la peluquería, las líneas del escote pueden estropear el conjunto. Por tanto, es importante, antes de decidirse por el vestido, consultar al peluquero/ asesor de belleza para que te dé su opinión y con esta información decidir el tipo de escote, ya que es la parte del vestido que más influye en el rostro. Por ejemplo, si tu rostro es muy alargado y el escote elegido es de pico y profundo, poco podremos hacer aunque el peinado intente armonizar el óvalo.

Espero que estas sencillas claves sean de tu interés y ayuda si es que estás planificando tu boda. Si es así, te deseo MUCHAS FELICIDADES.